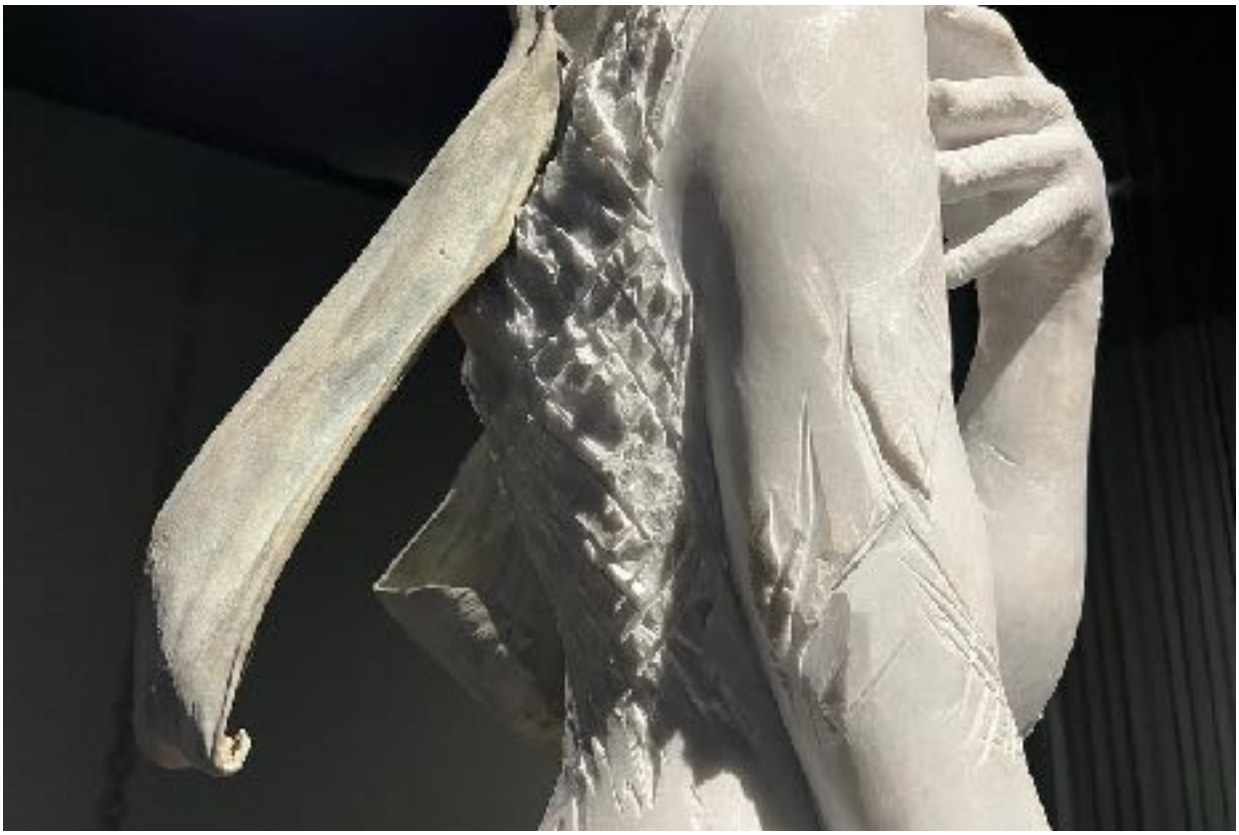
PASCALE ARCHAMBAULT

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

ZONA SENSIBLE



LIBÉLULA (detalle), 2024, mármol blanco Alejandra y bronce, 168 x 40 x 45cm



LIBÉLULA, mármol blanco Alejandra y bronce, 168 x 40 x 45cm.

Precio : 44 000 us$



ALQUIMISTA, mármol negro y bronce, 50 x 90 x 50cm. **Precio** : 38 000 us$



AFLORACIÓN, mármol beige de Guatemala y bronce, 92 x 30 x 33cm. **Precio** : 22 300 us$



ISAIAH, mármol blanco Alejandra y bronce, 58 x 33 x 22 cm. **Precio** : 11 000 us$







TESORO, mármol gris y bronce, 40 x 125 x 60 cm. **Precio** : 25 000 us$



EQUILIBRIO, mármol blanco, 44 x 60 x 33cm, **Precio :** 15 800 us$



ATTRAPER L'UNIVERS, serpentina Verde Saltan y bronce, 155 x 66 x 33cm. **Precio** : 35 000 us$



CICLO, mármol y bronce, 33 x 49 x 17 cm. Precio 5 200 us$



JUNTAS, mármol y bronce
35 x 18 x 6cm
Precio : 3800$



CONTACTO, mármol beige de Guatemala y bronce, 22 x 56 x 19 cm. Precio : 5 800 us$



D***ÉCHRÉE***

bronce

34 x 22 x 10 cm

Precio : 5 200 us$



CAPARAZÓN

Mármol gris y bronce

27 x 15.5 x 5.5 cm

Precio : 3 800 us$





J'ÉCOUTE L'INVISIBLE

Alabastro y bronce

43 x 40 x 68.55 cm

Precio : 8 000 us$

PASCALE ARCHAMBAULT:
LAS IMPERFECCIONES DE LO PERFECTO

Javier Payeras



La Maestra y su obra

En todos los seres humanos existe algún tipo de devoción. Perseguimos la forma en el material que nos fue dado como mundo. La vida es nuestra piedra y el día que dejemos de tallarla, será el momento cuando las herramientas de nuestro espíritu descansen por fin en el silencio; así nuestra existencia se convierte en el polvo residual que flota en el tiempo, ¿qué dejaremos tallado al final de nuestros días?

Pascale Archambault sostiene una mano de mármol, es una mano grande y perfectamente delineada. La piedra toca su piel y ambas extremidades se cruzan haciendo una equis; ella sonríe satisfecha de sus resultados. Es una mañana de calor extenuante en la Costa Sur de Guatemala, me queda recorrer cada escultura pendiente de ser terminada en su taller, la energía de esta mujer lo impregna todo.

En minutos comprendo que ha dedicado toda su vida al arduo trabajo de leer las formas sumergidas dentro de la incertidumbre, para ella el tallar es descifrar el milenario silencio de las piedras, porque posee el don de escuchar una poesía que está en el tacto y no en las palabras. Torsos de mujer, volumen y composición, para una geografía por momentos suave y por momentos áspera. Es precisamente la imperfecta perfección lo que da esa humanidad a su obra, las grietas o las cicatrices que deja en cada escultura son marcas de su propia identidad, el Espíritu del todo se ha fusionado a tal punto en su interior que se hace necesario dejar una evidencia de que el material esperó a la intemperie de los siglos una mirada que le diera un lenguaje.

Zonas sensibles relaciona diferentes elementos recurrentes en la obra de Pascale Archamabault, como lo son el mármol o el bronce, pero añadiendo una huella orgánica; este trabajo parte de sus reflexiones acerca de la permanencia de lo sólido frente la fragilidad de la vida, las circunstancias que hacen tan vulnerable la existencia de los organismos y la poca importancia que le damos a su preservación. La poesía más antigua refiere que la vida surgió en el preciso instante en el que todos los elementos hallaron su justo equilibrio, hoy en día somos testigos del

desequilibrio provocado por el inescrupuloso avance de lo artificial. Pascale ha dejado una importante cantidad de obra pública y privada en Canadá, Argentina, Brasil y Guatemala, siendo en éste último país donde eligió trabajar esta muestra, rodeada del entorno natural del trópico y en contacto directo con su gente. Piedra, metal, madera, hojas… la precisión de su trabajo no desdeña el material, lo incorpora dentro de la metáfora que apunta a la resiliencia de lo vivo, largos días de trabajo meditado y exigente para alcanzar esa tonalidad contrastada, ese toque de impermanencia que se adhiere a lo sólido, cada pieza dispuesta para esta exposición representa una interrogante, ¿es posible una vida sin que exista todo aquello que la hace sensible?

Guatemala 2 de marzo 2024

BIOGRAFIA

Pascale Archambault nacida en Québec, Canada, en 1960.
Ella produce un arte figurativo muy expresivo superponiendo los materiales en instalaciones narrativas y teatrales. Desde 1982, su trabajo se ha presentado en diferentes exposiciones individuales y colectivas, tanto en Canada como al extranjero y sus obras forman parte de importantes colecciones públicas y privadas. Muchas de sus esculturas monumentales, realizadas en simposios y encuentros internacionales, están expuestas en Canada, Argentina, Uruguay, Haití, Corea, Francia, Italia, Brazil y en Guatemala

CURRICULUM VITÆ

PASCALE ARCHAMBAULT,

Estudios

1983-87 Licenciatura en Bellas Artes, UQAM, Montreal
1976-78 DES, Escuela de escultura en madera, Saint-Jean-Port-Joli

Exposiciones individuales

2024 ZONA SENSIBLE, Galerie El Tunnel, Guatemala
2023 ATTRACIÓN, Centro cultural Marie-Fitzbach, Saint-George, Qc, Canadá
2023 ARMA AL ALMA, Centro de exposición Léo-Ayotte – Cultura Shawinigan, Qc, Canadá
2021 PRONTO FUERA DE SERVICIO, CENTRO CULTURAL YVONNE L. BOMBARDIER, Canadá
2020 PRONTO FUERA DE SERVICIO, Casa de la cultura Janine-Sutto, Montreal , Canadá
2019 LAME À L'ÂME, Centro Nacional de Exposiciones, Jonquière, Canadá
2019 PRONTO FUERA DE SERVICIO, L'Entrepôt, Ville de Lachine
2018 PRONTO FUERA DE SERVICIO, Espace Pierre-Debain, Gatineau , Canadá
2017 PRONTO FUERA DE SERVICIO, Val-d 'Or Exhibition Center, Canadá
2016 SAMPLING, Galería A, L'Avenir
2013 PRELUDIO EN CUATRO TIEMPO, Galeria El Tunel, Ciudad de Guatemala, Guatemala
2010 TRANSPARENCIA, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montreal
2010 ÉQUIVOQUE, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montreal, Canadá
2009 TRANSPARENCY-ESSAIE, Maison des Métiers d'Art du Québec, MMAQ, Québec, Canadá
2008 ÉQUIVOQUE, Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, Montreal
2006 MI MANO EN EL FUEGO, Atelier Blanc, Montreal
2004 TALLER ABIERTO, Atelier Blanc, Montreal , Canadá
1999 SOLILOQUE, Museo de la ciudad de Lachine, Isla de Montreal, Canadá
1995 DEL AMOR Y DEL CULO, exposición Centre d Circa, Montreal , Canadá
1994 REFUGIADOS, Centro de Arte Contemporáneo de Quebec en Montreal,Canadá

Exposiciones colectivas

2021 Engaña los sentidos para ver mejor, Maison de la culture Janine-Sutto Montreal, Canadá
2020 Engaña a los sentidos para ver mejor, CNE Jonquière, y… Centro de Exposiciones Amos, Canadá
2019 ESTE LADO DEL ESPEJO, Centro de Arte Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville, Canadá

2017 Engaña a los SENTIDOS PARA VER MEJOR, Jacques-et-Michel-Auger Art Center, Victoriaville
2016 BIENAL DE ESCULTURA, Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo, Resistencia, Argentina
2015 BRONZE AND BEAST, Inverness Bronze Museum, Inverness, Quebec , Canadá
2014 RECYCL'ART/ TRYPTIC, Galerie Montcalm, Gatineau, Canadá
2013 ENTRE TIEMPOS, CIRCA Exhibition Centre, Montreal , Canadá
2013 CIRCUS, Inverness Bronze Museum, Inverness , Canadá
2012 DUO, Maison de la culture de L'Avenir, L'Avenir , Canadá
2009 JARDINS LUMINEUX, Les Jardins Lumières, L'Avenir , Canadá
2008 AUCTIONS, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérome, Canadá
2008 JUGANDO CON FUEGO. Circa Exhibition Center, Montreal, Canadá
2007 SIMPOSIO EXPOSICION, Galería de Arte Moderno Carlos Woods, Ciudad de Guatemala, Guatemala
2006 FESTIVAL DU RECYCL'ART de MONTPELLIER, Centro Regional de Arte Contemporáneo de Montpellier, Canadá
2004 ESCULTURA CONTEMPORÁNEA EN QUEBEC, Centro Regional de Arte Contemporáneo de Montpellier, Canadá
2000 DE UN MILENIO A OTRO, Maison de la culture de la ville de Montreal, Ahuntsic–Cartierville, Canadá
1999 MUJERES, CUERPO Y ALMA, Primavera de Quebec en París, Couvent des Cordeliers, París, Francia
1998 ROUGE, Centro de Exposiciones Circa, Montreal MUJERES, CUERPO Y ALMA, Museo de la civilización Québec
1998 ADQUISICIONES 1995, colección Préstamo de obras de arte, Museo Nacional de beaux-arts du Québec, Canadá
1992 CORPS, centro de exposiciones Circa, Montreal, Canadá

Becas, premios y menciones

2019 Beca de colaboración, CALQ y MRC de Drummondville, 20.000 dólares, Proyecto de servicio, Canadá
2018 Finalista “Personalidad femenina del año” del Cámara de Comercio e Industria de Drummondville Canadá
2017 Premio CALQ – **Creadora del Año** del Centre-du-Québec,Canadá
2016 Encuentro Internacional de Escultura 2016, Juan José Castelli, Premio del Público, Argentina
2016 Bienal Internacional de Escultura 2016, Resistencia, Chaco,
Premio del Público Juan Alberto García y Premio Poder Legislativo
2013 Beca de viaje, Consejo de las Artes de Canadá, (Solo Expo), Guatemala
2009 Beca de viaje, Embajada de Canadá en Argentina, 3er Simposio Internacional de Escultura, Cipolletti, Argentina
2007 Beca de viaje, Embajada de Canadá en Guatemala, 1er Festival Internacional de Escultura, Guatemala Immortel, Premio del Público y Premio del Niño, Argentina
1998 Beca de viaje, The Canada Council for the Arts, 1er Simposio Internacional de Escultura en Ichoun, Corea del Sur

1997 Primer concurso internacional de escultura en mármol en Montevideo, Uruguay, Jurado Mención,
Premio del Público
1996 Beca de viaje, Ministerio de Relaciones Internacionales de Quebec, Canadá
Segunda Trienal Americana de Escultura, Resistencia, Argentina, Premio del Público Juan Alberto García,
Premio de la Infancia (ex-aequo), Premio Nuevo Banco del Chaco, Argentina

Eventos públicos

2023 Conferencia y Clase de Maestra, Biblioteca de Victoriaville, Qc, Canadá
2022 Conferencia ,Escuela Nacional de Artes Visuales Rafael Rodriguez Padilla, Guatemala
2022 Conferencia Escuela Municipale de Artes, Teatro del Centro Cultural Municipal AAI, Guatemala
2019 VI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA , SANTA CRUZ DE LA SIERRA 2019, Remis, Bolivia
2018 MOVIMIENTO ESSARTS-PARC DE SCULTURE, Saint-Pie-de-Guire, Canadá
2016 3er SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA, Santiago, Chile
2016 BIENAL INTERNACIONAL DE ESCULTURA 2016, Resistencia, Argentina
2016 ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCULT URA 2016, Juan José Castelli, Argentina
2014 BEAUCE ART L'INTERNATIONAL DE SCULTURE, St-George de Beauce, Quebec, Canadá
2009 3er SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA, Cipolletti, Argentina
2007 1er FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCULTURA, Ciudad de Guatemala, Guatemala
2005 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCULTURA de Saint Jean Port Joli, Quebec, Canadá
2003 SIMPOSIO INTERNACIONAL DE BRUSQUE, Santa Catarina, Brasil
2001 SIMPOSIO INTERNACIONAL DE BRUSQUE, Santa Catarina, Brasil
2000 SIMPOSIO INTERNACIONAL DE PORNICHET, Bretaña, Francia
1999 SIMPOSIO DE MONTJEAN-SUR-LOIRE, Montjean-sur-Loire, Francia
1998 1er SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA EN CHAOUN, Ichaon, Corea
1997 ENCUENTRO DE ESCULTURA EN MADERA Y PIEDRA DE ROSARIO, Rosario, Argentina
1997 PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE ESCULTURA EN MÁRMOL DE MONTEVIDEO, Uruguay
1996 SEGUNDO TRIENAL DE ESCULTURA AMERICANA, Resistencia, Argentina

Colecciones

Montevideo Uruguay, Buenos Aires (Argentina), Petionville (Haití), Antigua,(Guatemala) Via Siete residencias, Ciudad de Guatemala (Guatemala), Municipio de Cipolletti, Argentina

Ciudad de Guatemala, Guatemala, Parque de esculturas, Brusque, Santa Catarina, Brasil
Fédération des Caisses populaire Desjardins, Lévis y Regroupement des Caisses populaire, Sorel-Tracy,
Cementerio Mont-Royal, Montreal, Canadá, Ciudad de Ichoun, Corea del Sur, Municipio de Rosario, Argentina
Fundación Urunday, Resistencia, Argentina, Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec, Canadá

Encargos de arte público

2025 PILIER LUMINEUX, Concurso de arte público, Trois-Rivières, Canadá
2021 SEMILLA MADRE, Escultura residencia, Saint-Roch Ouest, Canadá
2021 NEBI, Escultura conmemorativa – Club Rotario de Sherbrooke, Canadá
2020 Maqueta de concurso, Complejo Ecuestre Bécancour
2019 Comunidad de espíritu, Escultura conmemorativa en honor a Pierre y Alex Harvey,
Municipalidad de St. -Feréol-les Neiges
2017 Concurso de maquetas, Estación de investigación sobre agricultura biológica del Cégep de Victoriaville
2017 Modelo, Concurso de arte público Hockey en Quebec
2016 Los árboles esculpidos de Bout-de-L'Île, Rivière-des-Prairies, Ciudad de Montreal
2013 Antigravidad, Creación de una obra monumental para Via SIete, Ciudad de Guatemala, Guatemala
2013 Maqueta, concurso, Conmemoración del 350 aniversario del Séminaire de Québec
2012 Maqueta, concurso, Homenaje a las mujeres en la política, Asamblea Nacional, Quebec
2010 Pierre Stanislas Bédard, conmemorativa busto, para la Asamblea Nacional
2008 En el umbral de un siglo, monumento conmemorativo en el marco del 400° aniversario de la ciudad de Quebec
2001 Travesía sin retorno, monumento conmemorativo de las víctimas de la guerra de conquista,
Hospital General, Quebec
2001 Dorimène Desjardins, monumento conmemorativo, Regroupement des Caisses populaire, Sorel-Tracy
2000 En el umbral de un siglo, monumentos conmemorativos, monumento conmemorativo en el marco del
centenario de la Federación de Caisses Populaires de Quebec, Lévis
1999 Danza sobre el mundo, escultura monumental, sección infantil del Cementerio Mont-Royal, Montreal
1993 Homenaje a los artistas, Bronces conmemorativos del Monumento Nacional, Colecciones de Montreal

Prensa escrita

DIARIO DE CENTRO AMÉRICA, Yo elegí mis piedras, Cultura, marzo 2024, Nancy Vásquez, página 12
REVISTA VIERNES, Infunde alma a sus esculturas, Arte 5 del abril 2024, Nancy Vásquez, páginas 6,7
L'EXPRESS MAGAZINE, Près de 50 ans de sculpture pour Pascale Archambault, Emanuelle Leblond, páginas 10, 11, 12
LE QUOTIDIEN, Pascale Archambault en el CNE, las locuras del alma y la humanidad, ,Cultura, 22 de noviembre 2019
L'EXPRESS, Pascale Archambault recibe el Premio CALQ – Creador del año, Cultura, 22 de noviembre de 2017, p.24
LA TRIBUNE, Honores para Pascale Archambault en Argentina, Yanick Poisson, 25 de agosto de 2016, Arts
L'EXPRESS, Proyectos…, Caroline Lepage, miércoles 8 de enero de 2014, Arte y entretenimiento, página 17
REVISTA AMIGA, Preludio en cuatro tiempos, León Aguiera Radford, lunes 7 de octubre de 2013
L'IMPACT de Drummondville, Primera exposición individual internacional. Anne-Sophie Bois, miércoles 28 de agosto de 2013, Artes
LA HORA, Preludio en cuatro tiempos, Paolina Albani, 23 de agosto de 2013, páginas 1 y 2 del Cuaderno Cultural
JOURNAL L'EXPRESS, Las esculturas de un artista de L'Avenir , Artes y espectáculos, 21 de agosto de 2013, p17
SIGLO XXI, Sera nuevamente dentro de 3 años, Ricardo Hernandez, 19 de marzo de 2007, página 33
SIGLO XXI, Trabajando en los detalles, Jessica Masaya, 15 de marzo de 2007
PRENSA LIBRE, Esculturas, Guillermo Monsanto, 12 de marzo de 2007
SIGLO XXI, El orgullo de su pais, Jessica Masaya, 10 de marzo de 2007, página 21
O MUNICIPIO, Dia-a-Dia, Simposio Internacional de Escultura…, Wània Célia Bittencourt, 31 de octubre, 2003
CADERNO DOIS, Obras levam à reflexào sobre a paz, 30 de noviembre de 2001
SANTA CATARINA, Reinado do marmore, Debora Sabino, 1 de noviembre de 2003, p. 4
O MUNICIPIO, Simposio Internacional…, Wânia Célia Bittencourt, 31 de octubre de 2003, página 10-A
O MUNICIPIO, Obra levam à reflexao sobre a paz, Débora Sabino, 30 de noviembre de 2001, página 1-B
A NOTICIA, Sonhos marcados na pedra, , Débora Sabino, 25 de noviembre de 2001 anexo, C6
FRANCIA OCCIDENTAL, Maine et Loire, Pascale Archambault, HV, 25 de julio de 1999
LA PRESSE, Primavera de Quebec en París. René Viau, 26 de abril de 1999, C9
BELLAS ARTES, Historia del arte femenino. Vanita Costa, marzo de 1999, vol 178, páginas 80 y 89 ESCULTURA, Simposios de escultura en piedra, Neal Barab, abril de 1998 vol 17, páginas 56-60

MUSEOS, Exposición Cuerpo y alma vol.19, no1, 1997, portada y páginas 25 -27
VIDA DE LAS ARTES Los muros del C…, Bernard Paquet, , verano 1996, n° 163, páginas 65-67
ESPACIO, Mujeres en cuerpo y alma, Serge Fiset, otoño 1996, n° 37, páginas 37-40
SEE, Love and Anarchy, Stéphane Aquin, sección de Artes Visuales, 20 al 26 de abril de 1995
INUIT ART QUARTELY, Primera escultura monumental en Nunavik, otoño de 1994
THE GAZETTE, Reapertura monumental en Main, Pat Donnely, fotografía, 23 de junio de 1993
SPIRALE, El arte del cuerpo, Pascale Baudet, octubre de 1992
ETC MONTRÉAL Circuito judicial, Yvan Moreau, agosto a noviembre de 1992, n° 19, página 67
LE DEVOIR, Al límite de la materia, Jean Dumont, sábado 18 de julio de 1992, B- 12

Radio television

Canal M, Entrevista con Flugence Bla, 24 de enero de 2020, y de 5 a 7 con Arlette Fara, 27 de enero de 2020
La Fabrique culturelle de Télé Québec, Pascale Archambault: las texturas del tiempo, 18 de noviembre de 2019
Radio-Canada, Entrevista a Robert Blondin, lunes 20 de agosto de 2001
TV Buenos Aires, Segunda trienal americana de escultura, Argentina, julio de 1996
TV5 Vision d'Amérique, martes 20 de febrero de 1996.
Videotron, Trama libre, del 11 al 15 de julio de 1992, Exposición del cuerpo, centro de exposiciones Circa Télé-Métropole, El partido de la vida, 14 de enero de 1992, 'Creación', reanudado el 1 de julio de 1992

Bibliografía

IDEAS Y MUJERES, Museos de la Civilización, Quebec, ISBN 978-2-551-25384-5,© Musée de la Civilization, 2013
ARTE PÚBLICO EN QUEBEC, 102 OBRAS PARA DESCUBRIR
Visita gratuita: 20 años del Musée de la Civilization, Claire Simard , ISBN 978-2-7621-2866-6, Fides 2009
LA ESCULTURA Y EL VIENTO, Escultoras en Quebec, Serge Fisette, CDD3D, 2004, p.107-108

Marzo 2025